

110學年高級中等學校適性學習社區教育資源均質化

主題式(PBL)素養導向跨校社群

島嶼記憶影展-導演座談

壹、計畫特色：

- 一、透過影像作品與學生對話，帶領高中生對於影像創作有更深入的了解。協助轉銜準備，銜接高中職 108 課綱素養導向學習。
- 二、透過導演分享不同議題影像創作過程與作品，藉由交流分享如何引導學生進行影像創作，找到議題、事情準備、田野調查、拍攝，建構對於未來高中影像創作的實踐。
- 三、108 課綱以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，課程設計上強調「互動、自發、共好」。在高中課程規劃上開放彈性學習時間、增加加深加廣課程，擴展了高中生學習的觸角。
- 四、在地方學的探究課程中，「影像創作」非常適合作為學生學習歷程的一個種展現，針對不同的社會議題可以有那些影像展現方式，如何帶領同學走過影像創作的歷程。希望能利用這個影展導演映後座談，讓不同體系及不同類別的教師一起探索影像創作課程的多元可能性。

貳、主/協辦單位：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校、人智學教育基金會

參、影展暨講座內容規劃

一、時程規劃

課程日期/時間	講師	講座內容	講座地點
2/26 (六)	郭朝清 (慈心華德福高中校長)	開場：致歡迎詞	冬山校區活動中心
9:00-10:00	《蘭雨軌跡-百工職人》 羅東高商多媒體設計科：游天祐、劉子銓、陳于謙	<ul style="list-style-type: none"> • 以《蘭雨軌跡-百工職人》為例 • 介紹影像創作歷程 	
10:00-11:00	《既視 澳花紀事》 顏廷伍 導演	<ul style="list-style-type: none"> • 以《既視 澳花紀事》為例 • 介紹影像創作歷程 	
11:00-12:00	湯譜生 慈心華德福教師	<ul style="list-style-type: none"> • 影像創作與地方議題如何呈現 	
12:00-13:30	午餐		
13:30-16:00	《給阿嬤的一封信》 陳慧齡 導演	<ul style="list-style-type: none"> • 以《給阿嬤的一封信》為例 • 介紹影像創作歷程 	
16:00-16:50	何友倫 國家人權博物館	<ul style="list-style-type: none"> • 如何利用影像述說台灣歷史與 	

		人的故事	
16:30-	賦歸		

課程日期/時間	講師	講座內容	講座地點
2/27 (日)	郭朝清 (慈心華德福高中校長)	開場：致歡迎詞	冬山校區活動中心
9:00-10:00	《捕鰻的人》 導演：許哲嘉	<ul style="list-style-type: none"> 以《捕鰻的人》為例 介紹影像創作歷程 	
10:00-11:00	謝易霖 慈心華德福教師	<ul style="list-style-type: none"> 影像創作與地方議題如何呈現 	
11:00-11:50	《嶼光同塵》 張皓然 導演	<ul style="list-style-type: none"> 以《嶼光同塵》為例 介紹影像創作歷程 	
11:50-12:40	主談人：林正修 台灣暗空協會理事長	<ul style="list-style-type: none"> 以《嶼光同塵》一片為例談光線對人身心靈的影響 影像創作與環境議題如何呈現 	
12:40-	賦歸		

肆、招生對象及人數：高級中等學校教師，對如何帶領專題課程有興趣的教師即可，不分科目類別。

伍、招生方式：

一、本次影展開放現場報名。

二、聯絡人：劉佳芳 03-9951258#520，email：funwen1013@gmail.com

三、報名起訖日期：即日起~110年2月25日(五)。

四、地點：宜蘭縣立慈心華德福高中冬山校區活動中心

五、時間：110年2月26日(六)~2月27日(日)。

陸、預期效益：

一、教師形成區域地區影像創作工作坊共備課程與實踐分享，形塑專業導向社群文化。

二、發展主題課程與多元化教學資源，透過共備歷程，落實教學實踐。

柒、慈心華德福高中交通資訊：從冬山火車站步行大約17分鐘。

