

# 宜蘭縣 2026 年高中生暑期自然圖文筆記生態營招生簡章

## 活動緣起

根據《生物多樣性公約》之核心精神，生物多樣性是人類生存與發展的基石。台灣因獨特的地質構造，於有限的陸域空間內涵蓋高山、丘陵、台地、平原與盆地等多樣化地形，演化出高度特有種比例的島嶼生態系。這些資源提供的調節氣候、食物供應及土壤改良等服務價值，支撐著人類社會的運作。為強化宜蘭在地學子對環境的關懷力，2026 年本營隊將賡續辦理並進行深度轉型，引進 Aldo Leopold 於《砂郡曆誌》(A Sand County Almanac) 中所倡導之「土地倫理」(Land Ethic)。本計畫邀請生態藝術家與專業講師，引導學員透過自然圖文筆記，從微觀的生物線條到宏觀的地景動態，開啟感官對自然的敏銳度。藉由細緻的速寫實作建立對生命的尊重，將抽象的生物多樣性轉化為具象的筆尖記錄，進而實踐環境保護之使命。

本活動訂於 115 年 7 月 3、4 日(星期五、六)兩天，在宜蘭縣頭城鎮頭城農場舉辦，為確保參加學員之安全及活動辦理品質，參加活動需統一住宿，住宿(含部分餐費)費用為 1200 元/人，其餘由縣府補助，這麼好康還不快來搶？

### 一、活動目標：

- (一)深化物種認知與美學觀察：結合農場的生態系野外觀察，輔以自然速寫指導，引發學員對生物細部構造與生態位階的深度興趣。
- (二)培育環境公民與土地責任感：透過圖文整合與觀察分享，建立學員作為環境公民的責任感，並鼓勵其於結訓後持續推廣生態保育理念。
- (三)掌握生態紀錄技能：學習科學繪圖與文字敘事之整合技巧，提升捕捉生物動態特徵與地景結構之觀察實力。
- (四)啟發多感官聯覺：透過夜間與日間的棲地探索，開啟視覺之外的聽覺、觸覺感官，建立學員與環境全天候的連結感。

二、指導單位：農業部林業及自然保育署宜蘭分署、宜蘭縣政府

三、承辦單位：宜蘭縣冬山鄉大進休閒農業區發展協會

四、協辦單位：台灣兩棲類動物保育協會-宜蘭李佳翰小隊  
頭城鎮頭城休閒農場

五、活動時間：民國 115 年七月三、四日，星期五和六，兩天一夜。

## 六、招收對象：

1. 宜蘭縣內對自然觀察、書寫及繪圖有興趣之國中九年級畢業後至高中三年級學生，預計招收 32 位（包含家境清寒補助名額 2 位，額滿為止）。
2. 若縣內未足額將於 6 月 25 日後開放縣外報名。

## 七、活動費用：

1. 本活動講師費、教材、保險及部分餐費等由本計畫支應。餐費採部分補助，參加者每人繳交餐費新臺幣 200 元。
2. 報名學員應繳交住宿(含部分餐費)費用 1200 元/人，請於完成表單報名後三天內匯款入指定的帳戶，將於收到款項後發出錄取通知單。

## 八、活動地點：宜蘭縣頭城鎮頭城休閒農場

## 九、報名方式：採線上表單報名，預計六月 10 日星期三上午八時開放報名。



## 十、注意事項：

(報名 QRcode)

- (一) 本營隊配合頭城農場的入園規定，務必要住宿方能參加本次活動，無法提供單日接送往返者報名。
- (二) 為尊重授課講師與維持所有學員的上課品質，課堂期間不得使用手機。(上課前會集中手機保管，下課後歸還)，若無法配合，切勿報名參加。
- (三) 活動過程中，我們團隊將拍攝照片作為教育推廣用。如果您不同意我們使用有您的照片，請主動來信告知。(電子郵件信箱：nhctc.joke@gmail.com)
- (四) 報名後，欲退費者，將依農場的取消訂房政策辦理。
  - (1)14 日前取消退還 100%，但自付 100 元行政手續費。
  - (2)第 10-13 日取消退還 70%，但自付 100 元行政手續費。
  - (3)第 7-9 日取消退還 50%，但自付 100 元行政手續費。
  - (4)第 4-6 日取消退還 40%，但自付 100 元行政手續費。
  - (5)第 2-3 日取消退還 30%，但自付 100 元行政手續費。
  - (6)第 1 日取消退還 20%，但自付 100 元行政手續費。
  - (7)當日取消不退還金額。

(三)報名時務必備妥家長的聯絡方式和電子郵件信箱，以及學員的身份證字號、生日和住址等相關資料，以方便辦理保險事宜。

(四)住宿房間以4人房為主，但考量不同性別的人數情形，主辦單位會視人數調整房間入住的人數。

## 十一、活動課程表

### 七月三日第一天：感官開啟與自然速寫

時間	活動主題	授課講師/負責單位	內容摘要與重點
08:30-08:50	報到與導覽	宜蘭李佳翰小隊	領取手冊與名牌、園區環境與安全簡介。
08:50-09:00	始業式	長官來賓/宜蘭李佳翰小隊	
09:00-12:00	野繪體驗實作	李政霖、黃瀚曉	以新書”荒溪歲誌”為範本，進行園區野外動物、植物及地景觀察；以開放的節奏與主題進行自然生態速寫實作練習，期待學員能開啟感官、建立繪畫手感。
12:00-13:30	午餐	頭城農場	自助式
13:30-16:30	繪圖練功房	李政霖、黃瀚曉	以上午觀察所見的一個主角或場景作為作品目標，進行研究與完程度更高的創作。
16:30-16:50	學員作品分享	宜蘭李佳翰小隊	
16:50-17:30	安排學員住宿	宜蘭李佳翰小隊	農場配發各宿舍鑰匙，學員拿行李到房間。

17:30-18:50	晚餐	頭城農場	自助式
18:50-21:00	夜觀生態觀察	陳漢欽、李佳翰	學員分兩組到農場進行夜間生物觀察及解說活動

### 七月四日第二天：主題觀察及專題繪寫

時間	活動主題	授課講師	內容摘要與重點
07:00-07:30	晨喚	宜蘭李佳翰小隊	領取手冊與名牌、園區環境與安全簡介。
07:30-08:20	早餐時間	長官來賓/宜蘭李佳翰小隊	
08:20-09:00	生態關係大連鎖	宜蘭李佳翰小隊	生態互動遊戲，賣個關子吧!
09:00-12:00	專題探究與速寫	陳一銘	延續第一天的觀察手感，針對農場特定棲地，如水生池、溪流、森林步道，進行深度主題觀察。
12:00-13:00	午餐休息	頭城農場	自助式
13:00-16:00	敘事工作坊	陳一銘	學習將繪圖與文字紀錄結合，或是進行跨組的作品交流與進階技法指導。
16:00-16:20	結業式(大合照)	宜蘭李佳翰小隊	1. 致贈全程參加小禮物。 2. 領回集中保管物品，互道珍重。
16:20~	結訓賦歸		家長到農場接送

## 十二、講師簡介：

- (一)陳一銘老師：畢業於文化大學森林系，曾長年任職於行政院農業部林業試驗所，負責野生動物的研究、監測與保育工作。因為擁有豐富的野外調查經驗，他將熱情轉化為畫筆，擅長極其精確且生動地描繪動植物的生態細節，畫風獨樹一格，被譽為台灣第一位自然生態畫家。代表著作包括《林中流光》、《荒溪歲誌》等。他擅長將深厚的生物學素養融入繪畫中，是台灣自然觀察與科學繪圖領域的重量級前輩。
- (二)李政霖老師：畢業於國北教大自然科學教育學系。並非美術科班出身，但他將對自然科學的專業知識，完美融合在細膩的畫筆之中。2014年，他受林業及自然保育署)與台北鳥會之邀，歷時近5年、每日瘋狂精細「刻」畫，獨自完成了包含670多種、高達2,500多隻鳥類的《臺灣野鳥手繪圖鑑》繪圖。之後也與何一先合著《遇見臺灣180——臺灣常見野鳥圖鑑》。他的畫風不僅精準、寫實，最特別的是他能生動地捕捉每種鳥類獨特的「動態氣質」(例如烏鴉的大大咧咧與紫嘯鶇的劍拔弩張)。此外，他打破了傳統圖鑑只有白底鳥圖的框架，在圖鑑中揉入了「場景式」的棲地背景(如蚵架、濕地、甚至風力發電機等)，希望透過畫作傳達「棲地保育」與生態意識，讓讀者看到鳥，就能看見牠們背後的家。
- (三)黃瀚峽老師：是台大森林所碩士，現為生態圖文創作者與環境教育工作者(臉書專頁「斑光工作室」)。他形容自己的夢想是成為19世紀那種博學的「博物學家」，成功將生態演化專業與文學藝術完美結合。他曾榮獲時報文學獎短篇小說首獎，其著作《沒口之河》更榮獲臺灣文學金典獎等諸多大獎，另著有《霧林蛾書》等。台灣許多知名植物、環境相關書籍如《橫斷臺灣》、《通往世界的植物》中的精美博物畫皆出自他之手。
- (四)李佳翰老師：自2002年台灣開始推動民眾參與兩棲類調查、2007年系統性建立「兩棲類保育志工」以來，他便是最核心的開拓者之一。2019年，為了讓全台的蛙類監測與外來種控制(如斑腿樹蛙、海蟾蜍等移除工作)更具組織性，他與楊懿如教授等多位熱心學者、志工共同籌備，正式成立「台灣兩棲類動物保育協會」，李老師當選為第一屆常務理事，至今仍任常務理事一職。他擁有豐富的田野調查實務經驗，授課風格親切且極具感染力，常受邀至全台各公部門、學校及民間組織擔任環境教育講師，帶領大小朋友夜間賞蛙、學習辨識蛙鳴、操作兩棲類資源調查。致力於培養更多「公民科學家」，為台灣的生物多樣性構築最堅實的民間防線。
- (五)陳漢欽老師(大象老師)：是宜蘭縣最具代表性的生態說書人。他擁有極其

深厚的田野觀察功力，在帶領團體進入園區導覽前，他總會提早半小時至一小時走入林間，尋找當天最棒的動植物「天然教材」。最大的解說特色是「說學逗唱、唱作俱佳」。他擅長用極具幽默感、擬人化且聳動的形容詞吸引大小朋友的注意力。例如，他會帶遊客尋找「穿著紅內褲的青蛙」（莫氏樹蛙大腿內側的橘紅色保護色）、觀賞「蜘蛛界的梁朝偉」（擅長擬態成枯枝的枯枝尖鼻蛛），甚至當場表演能讓蝴蝶乖乖假死再飛走的「蝴蝶魔法秀」。他打破了傳統死板的生態唱名，鼓勵遊客透過觸覺、聽覺與嗅覺去親身體驗大自然。近年來，他的教學熱忱更擴展到社會關懷領域，受邀帶領視障朋友進行羅東運動公園的「生態走讀」，利用精準的語言描述、觸覺與嗅覺體驗，將大自然的美妙傳遞給不同族群。他是宜蘭休閒農業與公民生態教育中，最溫暖且實力卓越的代表性講師。