

國立頭城高級家事商業職業學校 115 學年度第 1 次教師甄選 表演藝術科 題目卷

准考證號碼：

一、單選題（每題 3 分，共 20 題，60 分）

- 下列哪一項最符合當代後戲劇劇場（Postdramatic Theatre）的特徵？
(A) 以亞里斯多德式情節結構為核心 (B) 強調角色心理寫實 (C) 不以文本為唯一中心，重視影像、身體與空間 (D) 嚴格遵循三一律
- 彼得·布魯克（Peter Brook）提出的「空的空間（The Empty Space）」概念主要強調：(A) 劇場需依賴大型設備 (B) 劇場本質來自演員、觀眾與空間的相遇 (C) 劇場必須以文學文本為核心 (D) 劇場應取消觀眾席
- 關於沉浸式劇場（Immersive Theatre）與環境劇場（Environmental Theatre）的敘述，下列何者最適切？
(A) 皆維持固定鏡框式舞台 (B) 皆強調重新建構觀眾與空間關係 (C) 僅能於戶外演出 (D) 僅適用於兒童劇場
- 演出進行中，負責依照 Cue 執行燈光、音響、換景等技術指令，並統籌演出流程的人員通常為：
(A) 導演 (B) 舞台監督 (C) 製作人 (D) 編劇
- 劇場演出前，將燈光、音響、舞台機關等技術部門依演出流程逐一測試與整合的排練稱為：
(A) 讀劇排練 (B) 走位排練 (C) 技術彩排 (D) 劇本分析
- 下列何者最符合跨領域表演藝術創作精神？
(A) 僅進行戲劇表演 (B) 僅進行舞蹈編創 (C) 結合影像、聲音、肢體與科技媒介創作 (D) 以背誦劇本為主要目的
- 下列何者最符合 108 課綱「核心素養導向」的表演藝術教學？
(A) 背誦劇場史年代 (B) 完成紙筆測驗 (C) 透過展演製作培養創作、溝通與問題解決能力 (D) 記憶專有名詞
- 下列何者屬於技術劇場（Technical Theatre）的核心範疇？
(A) 燈光設計 (B) 音響設計 (C) 舞台設計 (D) 以上皆是
- 下列何者最符合當代藝術教育中的跨域學習（Interdisciplinary Learning）理念？
(A) 分科獨立教學 (B) 強調單一技能訓練 (C) 透過不同學科共同探究真實議題 (D) 僅重視成果展示
- 在正式演出前，最接近正式演出狀態，且包含完整服裝、化妝、燈光與音響流程之排練稱為：
(A) 讀劇排練 (B) 走位排練 (C) 技術彩排 (D) 總彩排
- 由已故國寶藝師莊進才創辦，現在仍會進行傳統的亂彈戲演出的是以下哪一個藝術團體？(A)漢陽北管劇團 (B) 薪傳歌仔戲劇團 (C)明華園戲劇團 (D)潮和社
- 曾寫作《臺灣電影戲劇史》一書，內容涵蓋臺灣近代電影、廣播劇、歌仔戲、新劇、布袋戲、傀儡戲、南管戲、平劇…等戲劇藝術的源流與演變，為臺灣戲劇史研究的重要參考文獻之臺灣戲劇學者為下列何人？(A)呂訴上 (B)姚一葦 (C)黃美序 (D)吳靜吉
- 戲曲作品《六月雪》敘述的是以下何者的故事？(A)杜十娘 (B)竇娥 (C)趙盼兒 (D)柳夢梅
- 戲曲史上有所謂的「花雅之爭」，以下敘述何者有誤？(A)明代初期，戲曲劇壇主流的競爭及交流、融合，是中國戲曲史上的重要事件 (B)「雅部」指的崑曲 (C)「花部」是指各種新興聲腔及地方戲曲（如秦腔、亂彈等）的統稱 (D)最終以「花部」的興起與「雅部」的衰落告終，奠定了近代地方戲曲繁榮的基礎。
- 古希臘有三大悲劇作家，下列哪一位不在其中？(A)愛斯奇勒斯(Aeschylus) (B)優里皮底斯(Euripides) (C)索佛克里斯(Sophocles) (D)亞里士多芬尼(Aristophanes)
- 以下何者非莎士比亞(William Shakespeare)的劇作？(A)《維洛那二紳士》 (B)《塔圖弗》 (C)《第十二夜》 (D)《暴風雨》
- 寫出《凡尼亞舅舅》、《櫻桃園》、《海鷗》等，深刻描寫人物內在心理及微妙角色關係的劇作家為何者？(A)史坦尼斯拉夫斯基(Konstantin Stanislavsky) (B) 貝克特(Samuel Beckett) (C)史特林堡(August Strindberg) (D)契訶夫(Anton Pavlovich Chekhov)
- 曾寫過《慾望街車》(A Streetcar Named Desire)、《玻璃動物園》(The Glass Menagerie)之美國著名劇作家為下列何者？(A)尤金·奧尼爾(Eugene O'Neill) (B)蕭伯納(George Bernard Shaw) (C)田納西·威廉斯(Tennessee Williams) (D)斯特林堡(August Strindberg)
- 在戲劇教學中，所謂的「專家的外衣」(Mantle of Expert)之教學模組是由何人開始倡導的？(A)溫妮弗列德·瓦德(Winifred Ward) (B)多蘿西·希思科特(Dorothy Heathcote) (C)布萊恩·魏(Brian Way) (D)加文·波頓皮克特(Gavin Bolton)

20. 彼得·布魯克(Peter Brook)是當代知名戲劇導演與學者，他的著作影響世界當代戲劇甚多，請問以下哪一本書是他的重要著作？ (A)殘酷宣言 (B)邁向貧窮戲劇 (C)環境劇場 (D)空的空間

二、申論題（每題 20 分，共 2 題，40 分）

1. 請舉出一個近期跨文化的展演作品，討論您認為此作品中最精彩之處及不足之處為何？

2. 某校表演藝術科將於兩週後進行公開展演，演出前三天發現燈光設備故障、演員臨時請假、布景尚未完成。請以舞台監督或製作管理者的角度，說明：
 - (1) 如何進行危機處理。
 - (2) 如何協調各部門工作。
 - (3) 如何確保演出順利完成。