當文字如何從 2D 變 3D，從想法變成演出！複象公場文本肢體創作工作坊
115 學年度藝術生活學科中心全國教師研習實施計畫

壹、依據

教育部國民及學前教育署 115 年 08 月 11 日臺教國署高字第 1155401677A 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」辦理。

貳、目的

為鼓勵全臺藝術生活教師增能需求及推廣藝術生活科課程綱要，依據種子教師及平台需求，邀請全臺地區講師，分享構課內容及教案設計。旨在建立藝術生活科教師共備學習網絡，與時俱進，以延續良好教學品質及發展新興教學法。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心（國立臺灣師範大學附屬高級中學）

三、協辦單位：國立新竹科學園區實驗高級中等學校

肆、參加對象與人數

依序錄取：任教新竹縣市高中職藝術生活科教師、全國高中職藝術生活科教師、全國國中表演藝術科教師、全國高中職藝能科教師、全國高中職教師，共計 20 人。

伍、辦理日期地點

一、時間：2026 年 12 月 15 日（9:30-11:30）

二、地點：國立新竹科學園區實驗高級中等學校 （新竹市東區介壽路 300 號）

三、請至全國教師在職進修網 http://www3.inservice.edu.tw/依課程代碼 5812939 搜尋。

陸、課程規劃

本課程特別邀請「複象公場」藝術總監王珩擔任講師。王珩長期專注於肢體田野計畫與肢體紀錄劇場，擅長打破語言與口語的邊界，將身體動作提升為轉譯文本與紀錄記憶的核心語言；在劇團獲第 21 屆台新藝術獎肯定的作品《回家》以及探討身體認同與國族敘事的《打人的狗》中，巧妙融合戲劇、舞蹈與跨領域視覺呈現，從創作與演譯帶出深刻的身體美學與跨感官視角。

本課程將分兩部分進行：第一部分介紹如何以肢體作為主要美學載體來解構文本，透過「文本拆解：閱讀畫面」與「個人轉譯：創造自己的故事」，說明肢體紀錄在劇場中的適用性，並引導學員建立個人的肢體敘事觀點；第二部分（則延伸肢體美學的討論至團體協作，進行「小組創作：一段文字變成舞台」，深入解析肢體劇場的創作結構與文本演譯特性，讓學員能夠運用身體語言共同創作第一個肢體小品。

講師介紹：

(內容摘錄於複象公場 The Double Theatre)

王珩

現為複象公場藝術總監，參與藝術工作近五年，透過舞蹈工作走過了五個國家、與數十名不同領域藝術家合作、接觸上百名不同背景的舞蹈素人，如今仍然在這條路上持續這場身體的探險。我在不同的計畫中實踐了舞蹈工作的不同面向，試圖從中不停地學習，並創造新的可能。近年以《反思 III》入圍數位藝術獎以及獲得世安美學獎。

柒、課程表

時間	課程內容	主持人/主講人	地點
09:30-09:50	報到/開場/暖身	王珩	國立竹科實中雙語部 教務大樓五樓 戲劇教室
09:50-10:10	文本拆解：閱讀畫面		
10:10-10:40	個人轉譯：創造自己的故事		
10:40-11:15	小組創作：一段文字變成舞台		
11:15-11:30	分享與回饋		

捌、交通方式

國立竹科實中:

一、高鐵至新竹站，轉乘區間車至新竹新莊站，步行約 15 分鐘。

二、國道一號 95B 出口往竹東方向，光復路左轉，介壽路右轉。

三、國道三號下寶山交流道，進園區一路，左轉介壽路，遇星巴克迴轉。

（需提供車牌、姓名、聯絡電話）

玖、課程注意事項

一、 請著輕便服飾及水杯。

二、 敬請各校惠予參加人員公(差)假出席（課務自理），並依據全教網報名順序錄取。

三、 為加強校園安全管理，參加研習教師進入輔導團或學校，請攜帶研習公文或教職員工識別證。校內停車位有限，請多利用大眾捷運系統或共乘車輛。